



CRISTINA GARCÍA RODERO

Cristina García Rodero (1949, Puertollano, Ciudad Real). Licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM); catedrática de Fotografía en la Escuela de Arte y Diseño de Madrid, 1985, profesora de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la UCM 1983-2005.

En 1973 comienza un trabajo de investigación y recopilación sobre las fiestas, tradiciones y ritos en España. Esta labor está reflejada en “España Oculta”, proyecto que fue mundialmente reconocido obteniendo el premio al Mejor Libro de Fotografía, en el XX Encuentro Internacional de Fotografía de Arlès. Premio Kodak Fotobuchpreis, en Stuttgart, 1990. El World Press Photo, Ámsterdam, galardonó su trabajo en 1993, 1997 y 2008. García Rodero también es Premio W. Eugene Smith de Fotografía Humanista, Nueva York, 1990; Premio Dr. Erich Salomón, Colonia, 1990; Premio Nacional de Fotografía, 1996 y Premio Olorum Iberoamericano de Fotografía en La Habana, 1996; Premio Godó de Fotoperiodismo, Barcelona, 2000; Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña, 2000; Premio Sociedad Geográfica Española, Madrid, 2001; Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, 2005; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid a la trayectoria artística 2006; Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico, 2007; Premio de las Artes y de la Ciencia Castellano-Manchegos del Mundo (Premio Artes Plásticas), 2008; Premio Comunicación de la Cadena SER, Ciudad Real, 2009.

En el año 2005 entra como fotógrafa en la Agencia Magnum Photos, y como miembro de pleno derecho en el 2009.

Ha expuesto entre otros en PS1, MOMA Contemporary Art Center, New York, La Bienal de Venecia, Museo del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Museo de Bellas Artes, Bilbao, Museo Guggenheim, Bilbao, Museo Picasso, Málaga, Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela, La Coruña, Museo Nacional de Antropología, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, MUSAC, Centro Atlántico, Las Palmas de Gran Canarias, Museo Municipal de Orense, Palacio de la Virreina, Barcelona, IVAM/Centro Julio González, Valencia, Palacio Almodí, Murcia, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Círculo de Bellas Artes Madrid, y Canal de Isabell II, Madrid, Caixaforum, Fundación “La Caixa”, Barcelona, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Meadows Museum, Dallas, Seattle Art Museum, Washington, University of Tucson, Arizona, International Center of Photography, Nueva York, The Museum of

Contemporary Photography, Chicago, Museo Álvarez Bravo, Oaxaca, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Metropolitan Museum of Photography, Tokio, Museo Folkwang, Essen, Alemania, The Photographers' Gallery, Londres, Il Diaframma, Milán, Palazzo Fortuny Venecia, Musée Nicéphore de Niepce, Ville de Chalon-Sur-Saône, Francia, Fundación Gulbenkian, Lisboa, Rijksmuseum Twenthe. Enschede, Holanda, Kunsthau, Suiza, Borusan Kültür ve Sanat. Estambul, Science Museum de Londres, Academia de Bellas Artes de Nápoles, Museo Puskin, Moscú, Fondation Henri Cartier-Bresson, París.

Su obra es representada por la galería Juana de Aizpuru en Madrid y la galería Magnum en París.

Su obra forma parte de la colección del Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Marugame (Japón), Instituto Valenciano de Arte Moderno, The J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, MUSAC, W. Eugene Smith Memorial Foundation, George Eastman House (International Museum of Photography, Rochester, EE.UU.), Centro Portugués de la Fotografía, Collection de la Foundation Select de Lausanne, Colección Comunidad de Madrid, Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Fond National d'Art Contemporain de París, Museo Folkwang de Essen, Museum of Fine Arts of Houston, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Fundación Foto Colectania, Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa", Collection Buhl Foundation, entre otros muchos.

Publicó los libros "España Oculta", 1989; "Europa, El Sur" y "España, Fiestas y Ritos", 1992; "Grabarka. O Monte das 6.000 Cruces. Unha Peregrinación Ortodoxa en Polonia" y "Cristina García Rodero. PhotoBolsillo", 2000; "Rituales en Haití", 2001; "A peregrinación de Santiago en Haití", 2004; "María Lionza, la diosa de los ojos de agua", 2008; "Transtempo", 2010.

La obra de Cristina García Rodero manifiesta siempre un hondo interés por el comportamiento humano, investigando sobre el hombre y lo que lo conforma: espiritualidad y cuerpo, para hablar de las dualidades de la vida y de sus contradicciones: religioso-pagano, natural-sobrenatural, vida-muerte, placer-dolor, guerra-paz, ciudad-campo, nuevo-viejo, tierra-agua, hombres-dioses, espíritus-tierra, indagando sobre las tradiciones y ritos que han sobrevivido durante siglos y las nuevas creencias y manifestaciones, fruto de los cambios económicos y políticos y de las necesidades actuales y conflictos sociales.